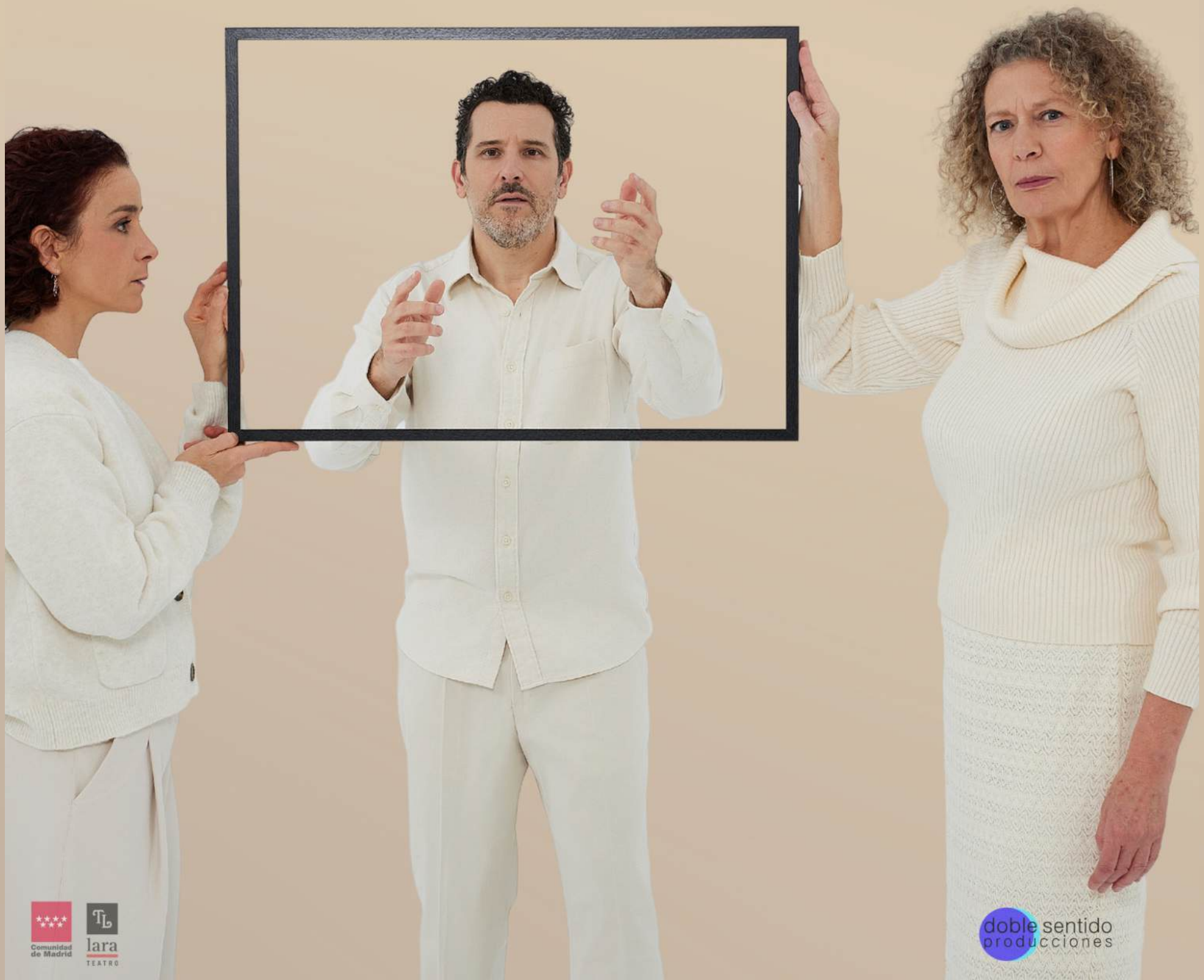
ALBA ALONSO MARIANO ROCHMAN FANNY CONDADO

ANONIMATO

DE MARIANO ROCHMAN

DIRECCIÓN MARÍA PASTOR



Comunidad de Madrid

lara TEATRO

doble sentido producciones

ÍNDICE

SINOPSIS | PÁG. 2
IDEA GENERAL | PÁG. 3
LA PRODUCTORA | PÁG.4
LA DIRECTORA | PÁG.6
NOTAS DE LA DIRECTORA | PÁG. 7
ELENCO | PÁG. 8
EQUIPO ARTÍSTICO | PÁG. 12
CONTACTO | PÁG. 15

SINOPSIS

Eva e Iván son una pareja que esperan su primer hijo. Su vida es pura armonía. Después de un control rutinario el médico les pone en jaque con una posible sospecha. A partir de ese momento la búsqueda de una certeza abre un cambio en la realidad de la pareja. Se descubre una verdad oculta donde la identidad se pone en cuestión y las relaciones se tambalean. ¿Qué pasaría sí no eres quién crees que eres?

IDEA GENERAL

ANONIMATO aborda el tema de la identidad. De quiénes somos a partir de donde venimos. La idea parte de la pregunta si ¿padre se nace o se hace?, es decir, ¿qué se pone en juego en el deseo de ser padre, en el valor de ser padre biológico o la importancia de ocupar el rol de padre aunque no sea el progenitor?

Indagando en cuestiones de la genética y epigenética es decir las cuestiones heredadas a través del ADN y las heredadas por la crianza aunque no haya un vínculo genético.

En esta obra a partir del descubrimiento de que el padre del protagonista no era su padre biológico comienza un conflicto de identidad, de una búsqueda por entender las razones que llevaron a tomar la decisión de sustituir genéticamente a uno de los progenitores; todo esto sumado a que la pareja principal de la obra esperan su primer hijo, poniendo en duda y tambaleando su relación.

Esta obra indaga a través de la cuestión de la identidad hasta donde es capaz un ser humano de entregarse y sacrificarse por un hijo o hija, más allá del vínculo biológico.

LA PRODUCTORA

Doble Sentido Producciones es un proyecto artístico puesto en marcha en 2007 con la intención puesta en la creación y producción de obras teatrales de autores contemporáneos. Cada año nos proponemos producir un nuevo espectáculo eligiendo cuidadosamente el texto y el equipo artístico para poder desarrollar lo mejor posible el proceso que nos lleve al estreno de un nuevo montaje. Contamos con un equipo de profesionales que suelen estar vinculados en forma permanente con nosotros en cada producción. Nos interesa la creación de obras que cuenten una buena historia y nos permita reflexionar sobre temas vinculados a la condición humana. Creemos que el teatro es un medio para conmoverse, reflexionar y ser sacudido emocionalmente. Pensamos que el teatro es una de las mejores maneras que tenemos para relacionarnos y sentirnos vivos.

La primera producción de Doble Sentido Producciones fue *Agujeros Negros*, estrenada en 2007 en la sala Lagrada y participó en la XVIII Muestra de Teatro Iberoamericano de León. En 2009, después de llevar 9 meses investigando, estrenamos Pieza Inconclusa Para *Sofá y Dos Cuerpos* en la Sala La Usina haciendo 3 temporadas, siendo nominada a los premios Notodo 2010 como mejor montaje teatral del año y programada en el ciclo Distrito Arte y en la IV Muestra de Teatro de La Fundación Progreso y Cultura 2011, donde Mariano Rochman ganó el premio a la mejor dirección. En 2011 estrenamos *Creo en Elvis* en la sala Cuarta Pared, logrando una muy buena afluencia de público y una gira por diferentes teatros de España. En 2012 estrenamos *Miserias Domésticas* en el Teatro Lagrada y teatro Garaje Lumiére, participando del Festival Iberoamericano de teatro Contemporáneo de Almagro y de La Muestra de Teatro Latinoamericano de León. En 2013 se estrenó *Las Hermanas Rivas* en la sala Cuarta Pared, continuando luego una segunda temporada en El Teatro del Arte (TDA), participando del Festival Iberoamericano de teatro Contemporáneo de Almagro en 2013 y realizando una gira por la Red de Teatros de La Comunidad de Madrid en 2014. En 2015 realizamos una temporada de 2 meses en el Teatro Lara y participado de La XXVII Muestra de Teatro Latinoamericano de León. Entre 2016 y 2018 *Las hermanas Rivas* estuvo girando por diferentes teatros de toda España realizando más de 70 representaciones.

doble sentido
producciones

En 2014 nos embarcamos en una nueva puesta de Pieza Inconclusa Para *Sofá y Dos Cuerpos*, protagonizada por los prestigiosos actores Blanca Oteyza y Patxi Freytez, la cual ha sido estrenada en octubre de 2014 en el Teatro El Castillo, en Villafranca del Castillo y luego realizó una gira nacional. En 2015 producimos *Sin Anestesia*, una comedia escrita por Mariano Rochman, bajo la dirección de Aitana Galán y protagonizada por Sergio Otegui y Carles Moreu. Se estrenó en el Teatro del Arte, de Madrid, en noviembre del 2015. En 2016 nos adentramos en el mundo de Sed, de Alejandro Butrón. Un texto que nos atravesó desde la primera lectura y para el que hemos reunido un elenco que Mariano Rochman protagoniza junto a Sauce Ena, ambos dirigidos por César Barló. Estrenada en el Centro Niemeyer de Avilés y luego realizó una gira nacional después de haber hecho temporada en el Teatro Lara de Madrid. En 2018 apostamos por la producción de Animales Heridos Esta pieza fue protagonizada por Marta Cuenca y Víctor Anciones, texto y dirección de Mariano Rochman.

Para este proyecto estuvimos como compañía residente en el prestigioso Espacio Guindalera donde hemos verificado con el público nuestro trabajo realizado tres ensayos generales para luego estrenar nuestro montaje en el Teatro Lara en Febrero de 2018. En 2019 estrenamos *Noches de Hotel* escrita y dirigida por Mariano Rochman, obra protagonizada por Jose Bustos, Sauce Ena, Xoel Fernández, María Pastor y Elena Rey. La obra estuvo en cartel en Los Teatros Luchana de Madrid y tiene programada una gira nacional para el 2021. Actualmente tiene fecha de estreno de la obra *Crónico*, que será programada en los Teatros Luchana y Teatro Fernán Gómez, con posterior gira en diversos teatros nacionales. En 2020 producimos y estrenamos *Crónico,* escrita por Mariano Rochman bajo la dirección de José Maya. La obra fue estrenada en los Teatros Luchana y, luego de hacer varias funciones en diferentes ciudades, es programada en el Teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa en octubre de 2021 para luego continuar con su gira nacional.

En 2022 estrenamos *Sofá para Dos* en el Teatro Lara, la obra se mantuvo durante más de 6 meses en la cartelera agotando localidades y realizó una gira por diferentes poblaciones en España.

doble sentido
producciones

MARÍA PASTOR
LA DIRECTORA

Licenciada en Arte Dramático por la RESAD. Ha formado parte de la compañía Guindalera desde 2001 participando en más de 20 montajes, protagonizando:
En torno a la gaviota de Chéjov; El sueño de una noche de verano de Shakespeare; *Odio a Hamlet* de Paul Rudnick; *Traición* de Harold Pinter; La larga cena de Navidad de Thorton Wilder; *El juego de Yalta*, *Molly Sweeney*, *Bailando en Lughnasa* y *El fantástico Francis Hardy, curandero* de Brian Friel; *La máquina de abrazar* de José Sanchis Sinisterra; *Tres años* de Juan Pastor; *Duet for one* de Tom Kempinski; *La bella de Amherst* de William Luce; *Tres hermanas*, de Chéjov; *Fuga mundi* de Mar Gómez Glez; *Efecto Shinkansen* de Juan Pastor; *Sobre Padres e hijos de Turgueniev; Yerma* de Federico García Lorca. Todas ellas dirigidas por Juan Pastor. También participó en *Múnich-Atenas* de Lars Noren dirigida por Peter Böök. En el CDN interviene en *Platonov* de Chéjov dirigida por Gerardo Vera y en La Abadía en *El café* de Fassbinder dirigida por Dan Jemmett; *Noches de hotel* escrita y dirigida por Mariano Rochman, *El perro del hortelano* de Lope de Vega dirigida por Dominic Dromgool.

En cine ha intervenido en *Leo*, de J. L. Borau (2000), en *El coche de pedales* de Ramón Barea (2003), *Ofni* de José Semprún (2008) y *Que se mueran los feos de Nacho Velilla* (2010). En televisión ha trabajado como actriz principal en *Punta escarlata*, además de colaboraciones en otras series como *Águila roja* y *Centro Médico.*

Obtiene el Premio Palencia 2009 a la Mejor Actriz por su trabajo en *Molly Sweeney*, queda finalista de los Premios Valle Inclán 2008 por *El juego de Yalta* y *Traición*. Obtiene en 2016 el Premio Godoff a "Mejor Actriz" por *Duet for one*. En 2017 es finalista a "Mejor Actriz" en los Premios Miguel Mihura.

NOTAS DE LA DIRECTORA

El universo se expande pero, eso no es asunto nuestro. Si nos paramos a pensar en la existencia es muy probable que acabemos por angustiarnos. Entendemos por anónimo a alguien carente de identidad. Una crisis de identidad es un periodo donde la persona experimenta profundas dudas sobre sí misma. Dudas sobre el sentido de la existencia. Los patrones de conducta que constituyen la identidad del individuo se heredan a través de la genética y de la educación recibida pero, al final es el amor lo realmente importante, los vínculos que se forjan. La necesidad de preguntarse quién eres y de dónde vienes parece inherente al ser humano. Pero, ¿es realmente tan importante? Lo importante es saber hacia dónde ir. Qué camino tomar. Aunque como diría el gato de *Alicia en el país de las maravillas*, si no sabes a dónde ir, no importa el camino que elijas. *Todo es una señal cuando estamos perdidos…*

Todas estas cuestiones aparecen de alguna forma en la obra pero aquí hemos decidido tomárnoslas como un juego. Al fin y al cabo la vida es demasiado corta para tomársela en serio.

A mis padres por tanto… También a otro tipo de padres. Arnold, Ignacio…

María Pastor

ELENCO

Iván | **MARIANO ROCHMAN**

Eva | **ALBA ALONSO**

Madre | **FANNY CONDADO**

MARIANO ROCHMAN

ACTOR Y DRAMATURGO

Suele dirigir sus obras y en ocasiones forma parte de sus elencos como actor. En teatro actuó, escribió o dirigió varias obras entre las que se destacan:

"Sofá y dos cuerpos" (autor y director). Teatro Lara. "Crónico" (actor y autor). Teatro Fernán Gómez CCV. "Ambiente familiar (mínimo dos noches)" (actor) Dir. Aitana Galán. Teatro Español. "Noches de hotel" (autor y director). "Animales heridos" (autor y director). "Navidad en casa de los Cupiello" (actor) de Eduardo De Filippo. Dir. Aitana Galán. Teatro María Guerrero CDN. "Sed" (actor) de Alejandro Butrón. Dir. Cesar Bar- ló. "Sin anestesia" (autor) Dir. Aitana Galán. "Las hermanas Rivas" (actor y coautor) Dir. Adriana Roffi. "Miserias domésticas" (actor, director y autor) "Creo en Elvis" (autor y director) "Pieza Inconclusa Para Sofá y Dos Cuerpos" (Actor, director y autor). "Agujeros negros" (autor y director). "SCHULTZundBIELERundSTEGER" (actor). Escrita y dirigida por Matías Feldman. "Exilios" (actor) De J. Mayorga, G. Heras, Hernández Garrido entre otros. Dir. Guillermo Heras. "Urániburg, el eterno pelo de Tycho Brahe" (actor) Dir. Luciano Cáceres. "Las mariposas son libres" (actor) De Leonard Gershe. Dir. Ramón Ballesteros. "Memoria y olvido" (actor) Dir. Ferrán Madico. "El bizco" (asistente de dirección) de Marta de Gracia. Dir. Alejandro Faín. "Juana, sacrificarás a tu hija" (actor). Escrita y dirigida por Emilia Mazer.

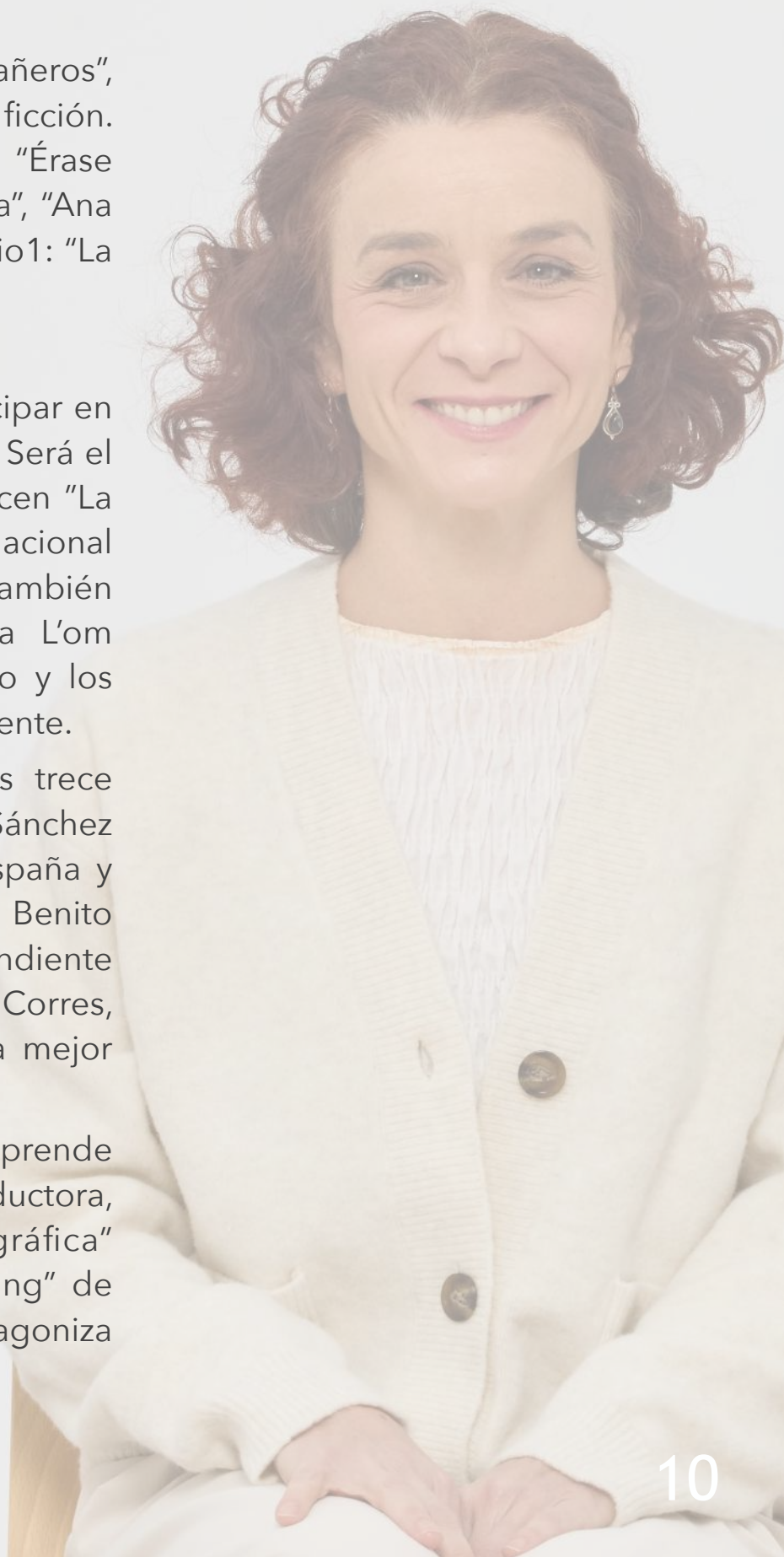
Algunas de sus obras han sido estrenadas además de en España, en México, Argentina y Australia.
Ha sido premiado a la mejor dirección en la IV Muestra de Teatro de la Fundación Progreso y Cultura, y nominado a los premios Notodo 2010 en la categoría "Mejor montaje teatral de 2009" por la obra Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos.

En el ámbito audiovisual actuó en "La sociedad de la nieve" dirigida por J. Bayona. En los cortometrajes: "Teatreros" dirigido por Miguel Ángel Cárcano y "Falling in love travels" dirigido por Joppe de Bernardi. (2015). Ha participado como actor en "Confinados" (Serie Web) dirigida por Miguel Ángel Cárcano (2 episodios), "Centro médico" (TVE), "Mi querido Klikowsky" (ETB). "Ankawa" (TVE). "22, el loco" (canal 13, Argentina). "Como vos y yo" (canal 13, Argentina).

ALBA ALONSO
ACTRIZ

Comienza su carrera en el **Centro Dramático Nacional** siendo una niña junto a su madre, la actriz Pilar Bayona en "La casa de Bernarda Alba" dirigida por Jose Carlos Plaza. Inicia sus estudios en la escuela de William Layton, pero su formación es constante tanto en España como en México abordando diferentes métodos y disciplinas. Estudia junto a Claudio Tolcachir, Lautaro Perotti, Pablo Messiez, Fernanda Orazi, David Gaitán, Andrés Lima, Jose Carlos Plaza, Eduardo Fuentes, entre otros, son algunos de sus maestros.

Pasa a formar parte de la serie de Antena3 "Compañeros", para luego participar en numerosos proyectos de ficción. "Policías" ,"Hospital Central", "El Comisario", "Corta-t", "Érase una vez", "La que se avecina", "Con pelos en la lengua", "Ana Tramel"… Protagoniza junto a José Coronado un Estudio1: "La malquerida".



En teatro Miguel Narros le da la oportunidad de participar en un recital de "Romeo y Julieta" junto a Carlos Hipólito. Será el comienzo de una estrecha relación laboral. Juntos hacen "La abeja reina", "El Burlador de Sevilla" con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, "Yerma" y "La Dama Duende". También protagoniza "Don Juan Tenorio" con la compañía L'om Imprebis, dirigida por Santiago Sánchez y "El tiempo y los Conway" con la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Entre sus largometrajes podemos encontrarnos "Las trece rosas" de Emilio Martínez-Lázaro, "Fisica 2"de Daniel Sánchez Arévalo ,"El color del océano" coproducción entre España y Alemania, de Maggie Peren, "La voz dormida" de Benito Zambrano, entre otras… Participa en la película independiente mexicana "Encontrando el fin del mundo" de Fabián Corres, gracias a la cual gana seis premios internacionales a mejor actriz.

En 2015 emigra a México por cinco años donde emprende distintos proyectos teatrales como directora y productora, "Esperando al gato" "Una investigación pornográfica" "Imposible violar a una mujer tan viciosa" o "Grooming" de Paco Becerra. En 2024 ya en España, produce y protagoniza "Blackbird" de David Harrower.

FANNY CONDADO
ACTRIZ

Diplomada. Formación: Laboratorio William Layton/ Estudio Juan Carlos Corazza. Central de cine: Eva Lesmes y Macarena Pombo. Danza: Arnold Tarraborelli. Jesús López. Luis Santamaría.

Televisión: "Mentiras pasajeras" El Deseo Producciones, "Las chicas del cable" Netflix, "+ de cien mentiras" Atresmedia "Centro médico" TVE 1, "Derecho a soñar" TVE 1 "Apaches" Netflix, "Seis hermanas" TVE 1, "Gran Reserva" TVE 1, "U.C.O" TVE 1, "Maitena" La Sexta, "Sin tetas no hay paraíso" Reparto. Tele 5 "Amar en tiempos revueltos" TVE 1.

Cine: "El asesino dentro del círculo" Pedro Costa "Mis queridos crímenes" Pedro Costa, "Nos miran" Norberto López, "Celos" Vicente Aranda, "El corazón del guerrero" Daniel Monzón "Zapping" Juan Manuel Chumilla, "Pintadas" Juan Esterlich, "Air Bag" Juanma Bajo Ulloa, "Salto al vacío" Daniel Carpalsoro.

Teatro:: 65 kilos Nacida en 1961, "Desguace" Compañía La Pera del Olmo. Temporada 2023/2024. "El árbol de Julia" A Flote teatro. Teatros Luchana. 2017/2018 "Post Coitum" Festival SURGE 2014, "La mar de piratas" Allavá Teatro, "Cabaret Exprexx" Hijas de Buda, "Los monólogos de la vagina" Dir.: Antonia García, "Un espíritu burlón" Dir.: Manuel Ángel Egea, "Pantaleón y las visitadoras" Dir.: Gustavo Pérez Puig.

EQUIPO ARTÍSTICO

VESTUARIO | **TERESA VALENTÍN-GAMAZO**

ESPACIO ESCÉNICO | **MARÍA PASTOR**

SONIDO | **LUÍS FLOR**

VOCES EN OFF | **MARÍA PASTOR Y ESTELA MONTEJO**

ILUMINACIÓN | **ALEJANDRO PINTADO**

DISEÑO GRÁFICO | **MARÍA DE ALBA**

FOTOGRAFÍA | **JUANJO MOLINA**

VÍDEO | **JOPPE DE BERNARDI**

DISTRIBUCIÓN, RRSS, COMUNICACIÓN | **MARÍA DE ALBA**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN | **ESTELA MONTEJO**

PRODUCCIÓN | **DOBLE SENTIDO PRODUCCIONES**

DRAMATURGÍA | **MARIANO ROCHMAN**

DIRECCIÓN | **MARÍA PASTOR**

MARÍA DE ALBA
DISEÑO GRÁFICO

Creadora e investigadora multidisciplinar. Licenciada en Bellas Artes, Doctorado en Arte e Investigación. Máster en la Esfera Pública, Universidad de Castilla-La Mancha. 2007/2008. Beca de investiga- ción y profesorado (Artes Escénicas) en Rose Bruford College, Live Art Development Agency y Central School of Speech and Drama (Londres). 2011. Beca para profesionales de las artes visuales Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA (Tetuán, Marruecos). 2012. Beca Casa Falconieri (Cagliari, Italia).

Cofundadora e investigadora del archivo de Artes Escénicas en España y Latinoamérica ARTEA/ AVAE, proyecto dirigido por el Catedrático José A. Sánchez Martínez. Facultad de Bellas Artes, Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha. 2005-2008. Profesora de Historia de las Artes Escénicas y Arte y Literatura (Facultad Bellas Artes, Cuenca), 2020-2022. Pedagogía y Cultura Audiovisual y Expresión Artística (UCLM, Facultad de Educación Toledo). Miembro del Laboratorio Rivas Cherif del CDN en las categorías de escenografía y gestión cultural. Representante española en la categoría de video- creación en el colectivo internacional FemLink (París).

Colabora en la creación de la imagen, cartelería y/o escenografía con directores, compañías de teatro y cine como Compañía Y, Tespis Teatro, Teatro Guindalera, A Tiempo Teatro, Good Plays, Good Films, OFF Latina, Mayko Producciones, Microteatro por Dinero, Doble Sentido Producciones, Nave 73, Teatro Calderón, Little Angel Theatre, Teatro de La Abadía, Centro Dramático Nacional, Fernando Sansegundo, Mabel del Pozo, Barak Ben-David, etc.

Trabaja en el departamento de atrezzo y sastrería en el Teatro de La Abadía (Madrid), desde el año 2019 a 2022. Técnica de STX y utilería en el Festival de Otoño (Madrid), Akko Festival (Israel), etc. Colabora con la Compañía Guindalera en diversos campos desde 2019 hasta la actualidad y coordina el proyecto Ágora Joven que ya cursa su cuarta temporada, tras dos ediciones en el Teatro Fernán Gómez, dirigido por María Pastor.

ESTELA MONTEJO
AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Su formación actoral comienza en Cantabria. Entre la Escuela del Palacio de Festivales de Santander y los ensayos y actuaciones con la compañía de teatro SEDE.

.

Se va a vivir a Barcelona a continuar su latir creativo. Elige la Escuela Internacional Berty Tobias (Metodología Jacques Lecoq) para continuar su formación. También en el entrañable estudio de Txiqui Berraondo y Manuel Illo, donde volvieron a traducir al castellano lo escrito y publicado por Stanislavski.

Al mismo tiempo, se une al proyecto de una cultura emergente en Barcelona, en la "sala off", TALLER 22. Miembro activo. Actriz , Ayudante de dirección.

Ahora en Madrid, su familia creativa es el espacio de Dramaturgia Actoral (COLABORATORIO), a cargo de José Sanchis Sinisterra. Actúa como actriz, en LA CUARTA PARED y sala OFF LATINA. En este espacio, coincide con la autora, directora de escena y actriz; Denise Despeyroux. Con la que actualmente colabora como asistente y actriz en su entrenamiento regular actoral.

Su motor son los equipos de creación y trabajo escénico por lo que continúa en entrenamientos con Andrés Lima, "Sonicos cámara", Juan Cavestany...

Entre sus últimos trabajos como ayudante de dirección; el montaje de la Compañía Hernán Gené con la obra LAS TRÁGICAS PAYASAS DE SHAKESPEARE y la obra "SÓFA Y DOS CUERPOS" dirigida por Mariano Rochman.

CONTACTO

DOBLE SENTIDO PRODUCCIONES

(+34) 699 850 718

info@doblesentidoproducciones.com

www.doblesentidoproducciones.com