

**María
Pastor**

**Iván
Sangüesa**



CANTANDO POEMAS

Un recorrido de poemas y música

COMPAÑÍA
GUINDALERA

ÍNDICE

- SINOPSIS | PÁG. 1
- LA PRODUCTORA | PÁG. 2
- LAS POETISAS | PÁG. 4
- ELENCO | PÁG. 5
- CONTACTO | PÁG. 7

CHANGE IS HERE TO STAY

THE LATE ASTRONAUT JAMES IRVING might think going to the moon was the project ever, but they literally did not get. On that mission, every change, no matter how essential to success, Max De'Free advised, "When you can't change of the wind—adjust your sails." We cannot need to be by remaining what we are. People it's the only thing that brings growth. There is permanent as change. Everyone wants to change himself.

He who ignores discipline comes to poverty, shame, but whoever heeds correction is honored.

The road to success is always under acceptance of your present creates a future.

TRUTH, IT HURTS YOU

...rician for a check-ears with an occard in here?" The a tongue depressDo you think I'll the little girl was her chest. As he ink I'll hear Bar- l. "Jesus is in my

...nmit yourself to excellence. The on to your com- choose to do.

Use to accept often get it.

—W. SOMERSET MAUGHAM

...past you can to determine your future.

SINOPSIS

Un recorrido por las mejores poetisas de la historia con música en directo. Una cuidada selección de poemas y piezas musicales, recitadas y cantadas por María Pastor, acompañada del piano y la voz de Ivan Sangüesa. Emoción, anécdotas y canciones relacionadas con el contexto artístico y social de cada época nos transportarán en el tiempo.

Es una invitación al espectador a reflexionar sobre la utilidad de la poesía, su sentido y la memoria de sus grandes autoras nunca lo suficientemente reconocidas. Una experiencia única que no dejará indiferente.



LA PRODUCTORA

GUINDALERA TEATRO, fundada en 1998 por Juan Pastor y Teresa Valenón-Gamazo, gestiona desde 2003 a 2019 el Teatro GUINDALERA. En 2020 inicia su andadura como Compañía de repertorio bajo la dirección de María Pastor.

La compañía aglutina a un equipo de intérpretes y gestores que acumulan años de trabajo en común y entre los que existe una sinfonía en la forma de entender el hecho teatral. Aborda obras que van más allá del puro entretenimiento, textos sólidos que hablan de la condición humana y plantean nuevos interrogantes sobre el ser humano en el universo. Se interesa fundamentalmente en el **ACTOR** como centro de la experiencia teatral y sus procesos creativos desde un análisis práctico en una estrecha colaboración con el autor.

Su repertorio de producciones estrenadas desde la apertura del Teatro GUINDALERA ha obtenido una excelente acogida de público y crítica:

- En 2003-05 – **Animales nocturnos** de Juan Mayorga.
- En 2004-05 – **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare.
- En 2004-06 – **Proceso por la sombra de un burro** de F. Dürrenmaff.
- En 2004-06 – **Laberinto de amor** de Cervantes.
- En 2005-07 – **En torno a La Gaviota de Chejov**, versión Juan Pastor.
- En 2006-07 – **Odio a Hamlet** de P.Rudnick.
- En 2007-08 – **Traición** de Harold Pinter.
- En 2007-11 – **El juego de Yalta** de Brian Friel.
- En 2008 -... – **Munich-Atenas** de Lars Noren. Dirigida por Peter Bök.
- En 2008-09 – **Molly Sweeney** de Brian Friel.
- En 2008-09 – **Peer Gynt** de H. Ibsen.
- En 2008-09 – **Historia del Soldado** de I. Stravinski-F. Ramuz.
- En 2009-10 – **Bailando en Lughnasa** de Brian Friel.

En 2010 - ... **La última cena** de Ignacio Amestoy
En 2010-11 - **La máquina de abrazar** de J. Sanchis Sinisterra.
En 2011-12 – **Calderón enamorado** de J.M. Ruano de la Haza.
En 2011-12 – **Tres Años** de Juan Pastora par>r de la obra de A. Chejov.
En 2012-13 – **El fantásGco Francis Hardy, curandero** de Brian Friel.
En 2012-13 – **Odio a Hamlet** de P. Rudnick.
En 2013-15 – **Duet for One** de Tom Kempinski.
En 2014-15 – **La bella de Amherst** de William Luce.
En 2015-16 – **El año del pensamiento mágico** de Joan Didion.
En 2016-17 – **Tres hermanas** de Chejov.
En 2016-.. – **Fuga Mundi** de Mar Gómez Glez.
En 2017-18 – **Efecto Shinkansen** de Juan Pastor.
En 2018-19 – **Sobre Padres e hijos** de Juan Pastor/Turgueniev.
En 2018-19 – **Un cadáver exquisito** de Manuel Benito.
En 2019-.. – **Shakespeare Tal ves si...** de Juan Pastor.
En 2019-.. – **Yerma** de Federico García Lorca.
En 2020 – **El Curandero** de Brian Friel.
En 2020 – **La Dama de Blanco**. Emily Dickinson de William Luce.
En 2022 – **Tío Vania** de Antón Chéjov.

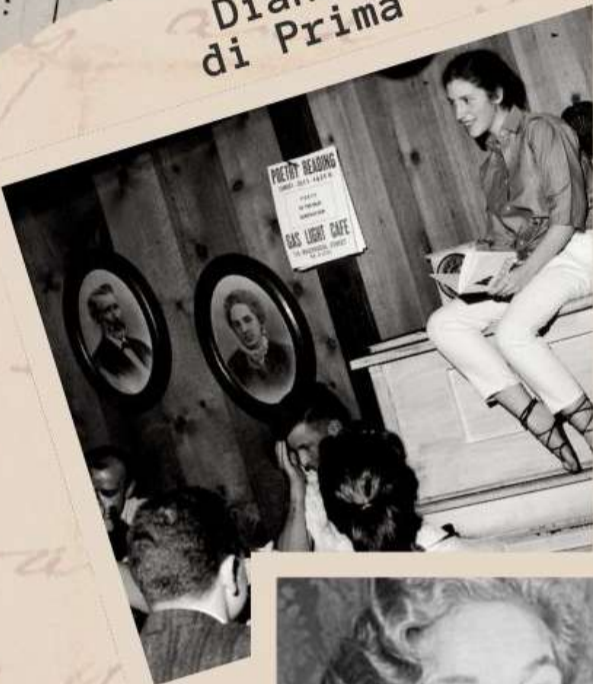
Y **La larga cena de Navidad** de T. Wilder. Programada en las Navidades de 2004, 2005, 2007, 2010 y 2012, que en esta última ocasión viajó a los Teatros del Canal.

Sus producciones han obtenido también diferentes premios y nominaciones:

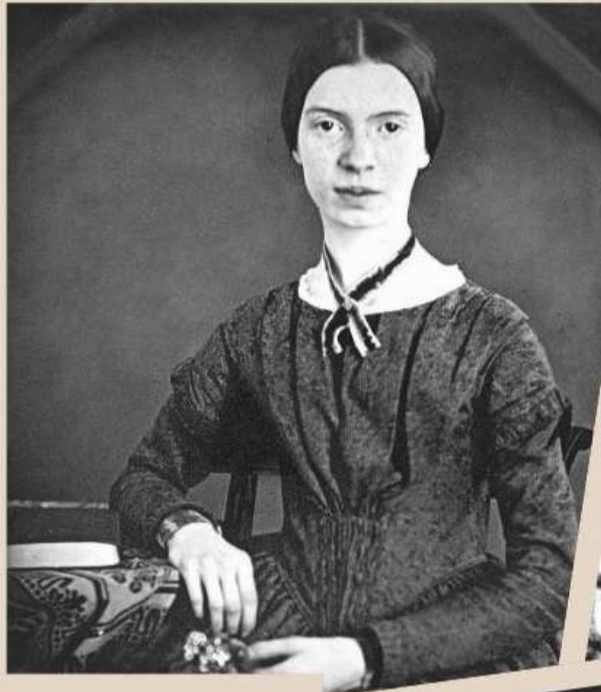
En 2006 Juan Pastor es finalista de los Premios Maite por *En torno a La gaviota* de Chéjov.
En 2008 María Pastor es finalista de los Premios Valle Inclán por *Traición y El juego de Yalta*.
En 2009 María Pastor obtiene el Premio Ciudad de Palencia a mejor actriz por *Molly Sweeney*.
En 2009 el Teatro GUINDALERA recibe el Premio OJO CRÍTICO de RNE.
En 2011 Juan Pastor recibe el Premio ADE a Mejor Dirección Escénica por *El juego de Yalta*.
En 2012 Juan Pastor recibe el Premio Ciudad de Palencia por *Tres años*.
En 2015 *Duet for one* recibe el Premio Max 2015 a la mejor producción privada.
En 2017 María Pastor es finalista de los Premios Mihura de teatro.

LAS POETISAS

Diane di Prima



Emily Dickinson



Simone Weild

Dorothy Fields



Alejandra Pizarnik

Concha Méndez



Santa Teresa de Jesús



Violeta Parra

#CantandoPoemas

ACTRIZ|VOZ

MARÍA PASTOR

Licenciada en Arte Dramático por la RESAD. Ha formado parte de la compañía Guindalera desde 2001 participando en más de 20 montajes, protagonizando: *En torno a la gaviota* de Chéjov; *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare; *Odio a Hamlet* de Paul Rudnick; *Traición* de Harold Pinter; *La larga cena de Navidad* de Thornton Wilder; *El juego de Yalta*, *Molly Sweeney*, *Bailando en Lughnasa* y *El fantástico Francis Hardy*, *curandero* de Brian Friel; *La máquina de abrazar* de José Sanchis Sinisterra; *Tres años* de Juan Pastor; *Duet for one* de Tom Kempinski; *La bella de Amherst* de William Luce; *Tres hermanas*, de Chéjov; *Fuga mundi* de Mar Gómez Glez; *Efecto Shinkansen* de Juan Pastor; *Sobre Padres e hijos* de Turgueniev; *Yerma* de Federico García Lorca.

Los últimos montajes *El curandero* de B.Friel, *La dama de blanco* de W.Luce, *Tío Vania* de A.Chéjov, etc. Todas ellas dirigidas por Juan Pastor. También participó en *Múnich-Atenas* de Lars Noren dirigida por Peter Böök. En el CDN interviene en *Platonov* de Chéjov dirigida por Gerardo Vera y en *La Abadía en El café de Fassbinder* dirigida por Dan Jemmett; *Noches de hotel* escrita y dirigida por Mariano Rochman, *El perro del hortelano* de Lope de Vega dirigida por Dominic Dromgool y *Un tranvía llamado deseo* dirigido por Yarek Bielski.

En cine ha intervenido en *Leo*, de J. L. Borau (2000), en *El coche de pedales* de Ramón Barea (2003), *Ofni* de José Semprún (2008) y *Que se mueran los feos* de Nacho Velilla (2010). En televisión ha trabajado como actriz principal en *Punta escarlata*, además de colaboraciones en otras series como *Águila roja* y *Centro Médico*. Obtiene el Premio Palencia 2009 a la Mejor Actriz por su trabajo en *Molly Sweeney*, queda finalista de los Premios Valle Inclán 2008 por *El juego de Yalta* y *Traición*. Obtiene en 2016 el Premio Godoff a "Mejor Actriz" por *Duet for one*. En 2017 es finalista a "Mejor Actriz" en los Premios Miguel Mihura.



MÚSICO | PIANO | VOZ

IVÁN SANGÜESA

Pianista y cantante de jazz. La música siempre ha estado presente en la vida de Iván Sangüesa. Gracias a su padre creció escuchando a clásicos del swing y del jazz y se empapó de las voces de Sinatra, Nat King Cole o Machín. Y por sus hermanos pudo conocer a otros músicos de los setenta y ochenta como Stevie Wonder, James Taylor, Michael Franks... que marcarían sus influencias musicales.

A los nueve años comenzó a estudiar piano en el Conservatorio de Madrid, pero no encajó en la rigidez de la disciplina del clásico, e influenciado por otros estilos musicales, continuó su formación musical de forma autodidacta.

A los nueve años más tarde decide dar un paso más en el jazz y empieza a formarse con diferentes maestros. Comenzó a estudiar armonía con el guitarrista Andrés Olaegui, y ha recibido clases de piano Mariano Díaz, Federico Lechner o Richard Krull. Ha asistido a seminarios y master class con otros grandes músicos como el mítico Barry Harris, el pianista italiano Dado Moroni, el armonicista Antonio Serrano, el contrabajista Javier Colina, el saxofonista Perico Sambeat. Y también se ha formado en canto moderno con las cantantes Connie Philip, Celia Mur o la portuguesa Patricia Colaço.

Licenciado en Sociología, fue compaginando sus estudios y su trabajo con la música. Comenzó a tocar el piano en los escenarios con Old Friends, la formación que lidera su hermano el compositor y saxofonista Fernando Sangüesa, y con la que llevan casi veinte años de rodaje. Así, durante años se ha ido curtiendo en la escena musical como pianista amateur, con diversas bandas, haciendo sus primeras apariciones como vocalista.

En 2010 decide dar el salto definitivo y dedicarse profesionalmente, y de lleno, a la música, que ha sido su gran pasión y vocación desde la infancia, empezando su carrera profesional como solista con un proyecto musical propio.



CONTACTO

MARIANO ROCHMAN

INFO@DOBLESSENTIDOPRODUCCIONES.COM

699 850 718

MADRID

