

# AGUJEROS NEGROS

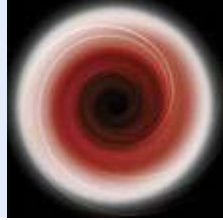
DE MARIANO ROCHMAN



# AGUJEROS NEGROS

DE MARIANO ROCHMAN

*"El tiempo es una medida constante que no deja de avanzar. ¿Qué pasaría si lo pudiésemos manipular? ¿Qué cambiaríamos? "*



## ACTORES

Peter/Jaime.....David J. Díaz  
Mandelbaum/El Procurador.....Quico García  
Sandra/Carolina.....Natalia Morlacci  
Lucas/Jesús.....José Santiago

## PRODUCCIÓN

Doble Sentido Producciones

## DISEÑO DE SONIDO Y MÚSICA ORIGINAL

Ale Martí/Antonio Fernández

## DISEÑO DE LUCES

Agostina Severino

## ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Jaime Nin

## DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Mariano Rochman

**CONTACTO:** (34)699-850-718

[mariano\\_rochman@yahoo.es](mailto:mariano_rochman@yahoo.es)

## BREVE DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Tomando como punto de partida la teoría de los agujeros negros de S. Howking y la teoría del caos, nos sumergimos en una historia en la que gracias a una máquina creada por un científico, es posible viajar en el tiempo. Pero al cambiar nuestro pasado también modificamos nuestro presente y tal vez nuestro futuro. Amor, deseo, envidias y el eterno fervor por el poder, se ven mezclados en las aventuras y desventuras de los personajes de esta obra, que probablemente podrían ser cualquiera de nosotros.

*La **paradoja del viaje en el tiempo**, o **paradoja del abuelo** es una paradoja que se cree inventada por el escritor francés de ciencia ficción René Barjavel en su libro "Le voyageur imprudent" (El viajero imprudente, 1943).*

*Se parte del supuesto que una persona realiza un viaje a través del tiempo y mata a su padre biológico antes de que éste conozca a la madre del viajero. Entonces, ese viajero nunca habrá sido concebido, de tal manera que no habrá podido viajar en el tiempo; al no viajar al pasado su padre entonces no es asesinado, por lo que el hipotético viajero sí es concebido; entonces sí puede viajar al pasado y asesinar a su padre, pero entonces no sería concebido..., y así indefinidamente*

*Se alude a ella como paradoja del abuelo cuando el viajero del tiempo conoce a su abuela en el pasado, y altera los actos que dieron lugar a que ésta conociera a su futuro marido; con lo cual, no tienen hijos, y éstos no tienen al viajero temporal.*



## TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

En la búsqueda de experiencias a través de la investigación teatral, la compañía Doble Sentido se centra en el encuentro de una identificación con el teatro contemporáneo, utilizando "Agujeros Negros" como punto de partida hacia un sello propio de un lenguaje teatral. En esta experimentación el riesgo en forma y contenido va caracterizando el hacer de sus integrantes. Parte del equipo de esta compañía venía trabajando como miembro de la compañía Histeria, con la cual han montado "El Kaso Dora", "Uraniburg, el eterno pelo de Tycho Brahe" y "SCHULTZundBIELERundSTEGER" obras que se estrenaron en Casa de América y han recorrido varios festivales y salas madrileñas.



## RECORRIDA DEL ESPECTÁCULO

- Temporada en el Teatro Lagrada, Madrid en septiembre de 2007.
- Festival Latinoamericano de León, Teatro Albéitar Diciembre 2007.
- Temporada sala Ítaca, Madrid, mayo 2008.

## INFORMACIÓN ARTÍSTICA

**DAVID J. DÍAZ**

*(Peter-Jaime)*

Es licenciado en interpretación textual en la R.E.S.A.D. Ha cursado interpretación según método Layton impartido por Emilio del Valle, Participó del taller de creación de guión cinematográfico impartido por Eduardo Cardoso. Estudió dos años de ortofonía, dicción y expresión oral dictados por Coral Antón. Realizó talleres de dramaturgia y análisis de texto dramático impartido por Javier de Dios. Cursó interpretación según el método Chejov, dictado por M. Gracia.

Como actor actuó en "Habilidades Sociales" Escrita y dirigida por J. de Dios, "Comida para peces" Escrita y dirigida por J. de Dios, "Kveth" de S. Berkoff dirección colectiva-proyecto fin de carrera de la Resad, "Los dos hidalgos de Verona" de W. Shakespeare codirigida por Yolanda Porras y Luis D'ors, "Pervertimiento y otros gestos para nada" de J. Sanchís Sinisterra dirección de J. de Dios, "Las Amazonas" de Solis, dirigida por Mariano Gracia, "Pentesilea" de H. Von Kleist dirección Mariano Gracia, "Sangre sobre el cuello del gato" De Fassbinder con dirección de Mariano Gracia, "El Libro de Buen Amor", versión de la obra del Arcipreste de Hita. Premio al Mejor Montaje en el VIII Certamen de Teatro José María Rodero, "Chat / Indefensos", de Javier de Dios, "Todo va bien", de Javier de Dios, "Esto es amor, quien lo probó lo sabe", de varios autores. Compañía Calderón. Primer premio del Certamen de Teatro de la Universidad Popular de Madrid / Unión Europea; Teatro Buero Vallejo de Alcorcón y "Macbeth", de W. Shakespeare. Compañía Calderón. Corral de Comedia de Almagro.

En televisión participó en: "Combate escénico en las secuencias de la Batalla de las Navas de Tolosa, en la serie histórica "Memoria de España" (TVE). Personaje de reparto (Espinar). Capítulo 104 de la serie "El comisario", Personaje protagonista de una trama del capítulo 64 de la serie "Hospital Central"

**QUICO GARCÍA**

*(Mandelbaum-El Procurador)*

Comenzó su formación en el Teatro Escuela de la Asociación Cultural del Ministerio de Cultura (1983-84), continúa sus estudios de interpretación con Ángel Ruggiero durante cuatro años (1985-1989), dentro de ese periodo forma parte de la fundación de la sala Cuarta Pared, espacio donde sigue vinculado hasta el día de hoy como actor estable en

diversos montajes. También ha realizado diversos cursos y seminarios entre los que se destacan Albert Boadella, Antonio Malonda, Andrzej Laparski, Santiago Trancón y Eduardo Recabarren. Como actor lleva realizado un intenso recorrido con espectáculos infantiles; "El niño encantado" (1993) dir. Luis Castilla, "La rosa y la sombra" (1995) dir. Carlos Herans y Yolanda Monreal, "El secuestro de la bibliotecaria" (1996) dir. Javier Yagüe, "Cuentos de Papel" (1997) espectáculo nominado a los premios Max de teatro, "Marcelo, un extraño forastero" (1999) de Juan Alberto López, dir. Juan Francisco Rodríguez, obra galardonada como mejor espectáculo infantil en la 4º edición de los premios Max, "La galleta que quería ser famosa" (2001) dir. Juan Francisco Rodríguez, "Dos cabezas huecas" (2003) de Miguel Morillo dir. Juan Francisco Rodríguez, "Panzarriba y Panzabajo"(2005) de Luis García Araus dir. Javier Yagüe. Ha participado en los siguientes montajes teatrales; "Oración" (1983) de F. Arrabal, dir. Agustín Barchino, "La Doncella, el Marinero y el Estudiante" (1983) de F. García Lorca dir. Agustín Barchino, "Los justos" de Albert Camus dir. Alberto Benito, "Espectros" (1984) Ibsen Dir. Juan Laguna, "Punto de Partida Dirección" (1985) dir. Alfonso Pindado, "Sueño con Caballos" dir. Adolfo Simón, "Tránsitos" (1987) dir. Javier Yagüe, "Chejoviana / 87" dir. Ángel Ruggiero, Participó en el VII Festival Internacional de Caracas en 1988 con "Chejov + Williams" dir. Luis Castilla y Javier Yagüe, "Violetas de marzo" (1989) dir. Javier Yagüe y Luis Castilla, "La nube en la noche" dir. Luis Castilla participando en el "Primer Festival de Teatro Alternativo", "El público" de F. García Lorca (1991) dir. Luis Garbán, "Passport" (1996) de Gustavo Ott dir. Javier Yagüe, "La tía Felipa y la vida" (2006) de Ignacio del Moral dir. Chema Adeva, "La tierra" (2007) de José Ramón Fernández dir. Emilio del Valle.

## **JOSÉ SANTIAGO**

*(Lucas-Jesús)*

Se ha formado actoralmente en diversos cursos y talleres entre los que se destacan, Curso de Voz con Lidia García en la Escuela de Juan Carlos Corazza (1.999). Curso de Locutor Radio-TV: Dicción a través de la Escuela de la Radio (2000). Curso de Preparación al Casting impartido por Laura Cepeda (2001). Curso de doblaje para cine y televisión en el CEMTAV a través del IMAF. (2001). Taller de interpretación audiovisual impartido por Roberto Santiago (2002-03). Taller de interpretación para TV impartido por Tito Rojas y Miguel Ferrari (2003). Curso de Clown (técnica Le Coq) impartido por Susana Toscano (2003). Semanario de teatro impartido por Marta Fernández Muro (2003). Taller de interpretación teatral impartido por Emilio Gutiérrez Caba (2003). Taller de dramaturgia impartido por Alfredo Sanzol (2004). Curso sobre Commedia dell'Arte impartido por Fernando Cayo (2004). Curso de El método Stanislavki y Vajtánov impartido por Arkadi Levin (2004).



En teatro actuó en "Eloisa está debajo de un almendro" de E. Jardiel Poncela. Cía. Karpas Teatro (2007), "El amor del gato y del perro" de E. Jardiel Poncela. Cía. Carlos Lemos (2006), "Doña Obdulia, el marido y su hermana doña Olvido" de Stella Manaut. Compañía. Higea (2005-06), "Las aventuras de Rocinante" Compañía. Carlos Lemos (2005), "Hasta la eternidad" auto sacramental Compañía. Imagen 53 (2005), "Leonor de Cortinas" de Chatono Contreras. Cía. Imagen 53 (2005), "Tu en tu casa y yo en la mía" Stella Manaut. Cía. Higea (2004), "Háblame que no te escucho" texto propio Cía. Ditirambo (2004), "Café-teatro" Cía. Singulino Mascular: Varios shows (1995-2004), "Tres testigos" de José M<sup>a</sup> Pemán con la Cía. Epidauro (2002), "Flor de cactus" de Barrillet y Gredy con la Cía Epidauro. (1999), "Dos docenas de rosas" de A. Benedetti Cía. Epidauro (1996), "Solo una noche" de Ángel Monteagudo con la Cía. Epidauro. (1995).

En cine y televisión a realizado lo siguientes trabajos: "Gala Inocente, inocente" TVE1 (2005), "Ankawa" TVE1 (2005), "El cielo de lo nuestro" (Corto-2004), "Cuenta ahora" Presentador en Canal-7 (2003), "Ojo que nos ven" Telemadrid (2002-03), "Calle nueva" TVE (2000), "Hospital central" Tele 5 (2000), "La casa de los lios" Antena 3 (1996), "Médico de familia" Tele 5 (1996)

## **NATALIA MORLACCI**

*(Sandra-Carolina)*

Es licenciada en interpretación-conservatorio de arte dramático (Cunil Cabanellas-IUNA-Buenos Aires). En Rosario egresa de la Escuela de Actuación RAYUELA que dirige Cacho Palma. Se ha formado con Norman Brinski en el Calibán y ha realizado diferentes talleres y laboratorios con el profesor Rolando Beattie (Oxaca, México) y el director Roberto Birindelli en el X Encuentro internacional de teatro de grupo de grupo (Humahuaca-Jujuy).

Participó en el III Festival internacional de teatro contemporáneo (Almagro-España). II Festival de escena contemporánea (Madrid-España). I Ciclo Iberoamericano de las Artes (Madrid-España). X festival de teatro de grupo "La cima y la tumba" (Jujuy-Argentina).

En teatro ha actuado en "Despertar de Primavera" de F.Wedekind. Dirección Cacho Palma (Rosario, Sta. Fe, Neuquén, Rio Negro). "Baby Doll de T. Williams, Dirección N.Briski y L. Santa Ana (Buenos Aires). "Sol y Luna" montaje sobre los mitos del sol y la luna. Dirección Sam Kerson (EEUU) y Roberto Villaseñor (México). "Goce Artificial" creación colectiva, residencia actoral (1999) Escuela Nacional de Arte Dramático (Buenos Aires) Dirección Antonio Céllico. "Cerca" de Eduardo Pavlovsky (Buenos Aires, Cadiz, Castilla y León, Canarias, Francia. (2000-2001). "Desinsectación" de Bernardo Cappa y Marcelo Bertuccio, estrenada en Ensayo 100, Madrid (2003). "Silencio Banana y otros caprichos del Japón" de Jorge Sánchez, Estrenada en el III Festival de Escena Contemporánea en Madrid.

"SCHULTZundBIELERundSTEGER" de Matías Feldman, estrenada en Casa De América y temporada en sala Lagrada.

## MARIANO ROCHMAN

*(Dramaturgia y Dirección)*

Comenzó sus estudios de arte dramático en el taller de Víctor Laplace y Néstor Romero.

Continuó su formación durante cinco años con Agustín Alezzo y Lizardo Laphitz.

Participó en el año 2004 en el III curso de Dramaturgia y dirección organizado por Casa De América y La Fundación Carolina con exponentes como R. Spregelburd, J. Mayorga, J.

Sanchís Sinisterra, S. Belbel, G. Heras, C. Marquerie, S. García y E. García Wehbi entre otros.

Realizó en el año 2005 El curso de dramaturgia "escenas invisibles" impartido por el grupo

"El Astillero". En el 2006 participó en el taller de "Dramaturgias en constante actividad"

impartido por Rubén Szuchmacher. En enero de 2007 realizó "el seminario de interpretación y dramaturgia catástrofe" impartido por Rafael Spregelburd.

En teatro actuó en "Avisos, que problemas", "Juana, sacrificarás a tu hija" (2000) escrita,

protagonizada y dirigida por Emilia Mazer, "Memoria y Olvido" (España 2002) Dirigida por

Ferrán Madico "Las Mariposas son Libres" (España 2003) de Leonard Gershe dirigida por

Ramón Ballesteros, "Uraniburg, el eterno pelo de Tycho Brahe" (España 2004) dirigida por

Luciano Cáceres, estrenada en Casa de América en el ciclo de teatro Invasión Argentina e

invitada a participar en el Festival Buenos Aires piensa 2004. "Exilios" (España 2005) de J.

Mayorga, G. Heras, Hernández Garrido entre otros dirigida por Guillermo Heras (sala Cuarta

Pared), "El Circo Interminable" (2005), Espectáculo infantil de clown. "Loca Ciencia Loca"

(2005-2006), Espectáculo infantil. "SCHULTZundBIELERundSTEGER" (2006-2007) texto y

dirección de Matías Feldman, estrenada en Casa de América, temporada en la sala Lagrada de Madrid y gira por distintas ciudades de España y Argentina.

Fue asistente de dirección de "El Bizco" de Marta Degracia, "Los Buenos Hábitos" de Jorge

Núñez y "Varhala" de Patricia Suárez Dirigida por Ariel Bonomi.

En televisión participó en "El 22" y "En Como vos y yo" (canal 13, Buenos Aires-Argentina).

"Ankawa" (TVE 2005), "Mi querido Klikowsky" (ETB 2007).

Formó parte del ciclo de radio-teatro "A voces" emitido por Radio Panamericana.

En Madrid fundó la compañía "Histeria" con la que ha producido "El Kaso Dora" (2003-2004),

"Uraniburg" (2004) y "SCHULTZundBIELERundSTEGER" (2006).

**CONTACTO:** (34)699-850-718

[mariano\\_rochman@yahoo.es](mailto:mariano_rochman@yahoo.es)