

Mariano Rochman

Natalia Morlacci



Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos



Dramaturgia y dirección Mariano Rochman

Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos

FICHA TÉCNICA

Actores:

Natalia Morlacci Bea

Mariano Rochman Diego

Música original Ale Martí

Videos Sebastián Cardemil

Escenografía Leo Tortul

Vestuario y diseño gráfico Daniela Romero Pasin

Producción Compañía Doble Sentido

Ayudantes de dirección Marta del Puerto
Sergio Guivernau

Dramaturgia y dirección Mariano Rochman

Sinopsis

Diego y Bea son una pareja que habla sobre los distintos momentos de su relación amorosa, como quien se confiesa. A través de sus palabras y de saltos temporales conocemos los mejores y los peores momentos de su historia juntos. Somos espectadores de los primeros amagos del romance, momentos de maravillosa incertidumbre; del apogeo sensorial y afectivo, marcado por la magia de dos cuerpos que comulgan; de la paulatina decadencia del amor, cuando llega la inclemente costumbre y fatiga; y de la ruptura, cuando el encuentro ya no es posible y la comunicación es inviable.

La acción ocurre en torno de un sofá que se presenta como eje físico y emotivo de la relación entre Bea y Diego. Los cuerpos de los personajes se encuentran y distancian, se atraen y repelen en él. Los mejores momentos estarán tamizados por la idealización del pasado vivido; los peores teñidos por la decepción y la rabia.

Durante la representación, los espectadores serán testigos privilegiados del ascenso y de la caída al vacío de la relación, pero no unos testigos mudos, cada uno de los personajes, a través de su subjetiva visión de los acontecimientos, intentará hacerlos sus aliados. ¿De qué lado ponerse?

Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos es el resultado de un proceso de investigación sobre las relaciones de pareja. Es inconclusa porque no es ajena a la incertidumbre del amor y porque es creada a partir del asombro que produce su mágica aparición en nuestras vidas, y de la indefensión en la que nos deja sumidos cuando desaparece sin apenas darnos cuenta.



El texto

Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos es una obra compuesta a partir de la adaptación y reelaboración de textos narrativos de Raymond Carver, textos y textos dramáticos escritos sobre la base de la improvisación escénica durante el proceso creativo. El resultado es un texto contundente en el que conviven el humor, la ternura, el rencor y la violencia.

El montaje

Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos se nutre del teatro de cuerpo, así como de los lenguajes audiovisuales, que son un referente permanente en este montaje.

Como en anteriores trabajos hemos tenido particular cuidado en la composición de las imágenes escénicas, en las que se reconoce la influencia del cine. Además, la sucesión de las escenas y la resolución de las mismas se han realizado según los principios del montaje audiovisual.

En cuanto al tratamiento de la historia de amor, hemos intentado reproducir los estados de euforia y felicidad que produce el amor al llegar y los estados de rabia y tristeza que produce al marcharse. De ahí que el tono cómico del inicio de la pieza transmute en un tono cada vez más dramático, transformando la sonrisa inicial en una dolorosa mueca.

Trayectoria de la compañía

La compañía Doble Sentido se centra en la creación de espectáculos que tengan como punto de partida la investigación teatral, tanto en la creación textual como en la interpretación. Su primer montaje, *Agujeros Negros*, obra escrita y dirigida por Mariano Rochman, se estrenó en 2008 en la Sala Lagrada y participó en la XVIII Muestra de Teatro de León.

Parte del equipo de esta compañía venía trabajando como miembro de la compañía Histeria, con la cual han montado *El Kaso Dora*, *Uraniburg el eterno pelo de Tycho Brahe* y *SCHULTZundBIELERundSTEGER*, obras que se estrenaron en Casa de América y han recorrido varios festivales y salas madrileñas.

Mariano Rochman

Se formó como actor durante cinco años con Agustín Alezzo y Lizardo Laphitz. Es becado en el año 2004 en el III curso de Dramaturgia y dirección organizado por Casa De América y La Fundación Carolina, curso que contó con exponentes como R. Spregelburd, J. Mayorga, J. Sanchis Sinisterra, S. Belbel, G. Heras, C. Marquerie, S. García y E. García Wehbi, entre otros.

Realizó en 2005 el curso de dramaturgia “Escenas invisibles” impartido por el grupo “El Astillero”. En el 2006 participó en el taller de “Dramaturgias en constante actividad” impartido por Rubén Szuchmacher. En enero de 2007 realizó “el seminario de interpretación y dramaturgia catástrofe” impartido por Rafael Spregelburd. En 2008 participa del taller de “interpretación en texto clásico” dictado por Owen Horsley y Jacqui Honess (miembros de la cia. Cheek by Jowl).

Entre las piezas teatrales en las que actuó destacan *Juana, sacrificarás a tu hija* (2000) dirigida por Emilia Mazer; *Memoria y Olvido* (España 2002), dirigida por Ferrán Madico; *Las Mariposas son Libres* (España 2003) de Leonard Gershe, dirigida por Ramón Ballesteros; *Uraniburg, el eterno pelo de Tycho Brahe* (España 2004), dirigida por Luciano Cáceres, estrenada en Casa de América en el ciclo de teatro Invasión Argentina e invitada a participar en el Festival Buenos Aires piensa 2004; *Exilios* (España 2005) de J. Mayorga, G. Heras, Hernández Garrido entre otros, dirigida por Guillermo Heras (sala Cuarta Pared); y “SCHULTZundBIELERundSTEGER” (2006), escrita y dirigida por Matías Feldman, estrenada en España y en Argentina. Escribió y dirigió *Agujeros Negros* obra estrenada en 2007 en el teatro Lagrada, que participó en la XVIII Muestra de Teatro Latinoamericano de León. También es coautor y codirector de las obras infantiles *Loca Ciencia Loca* y *Florentino & Floriberto, mil intentos, ni un acierto*. En el 2008 escribió *Creo en Elvis* (a estrenarse en Buenos Aires en noviembre de 2009). “Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos (estrenanda en mayo de 2009 en Madrid).

Fue asistente de dirección de *El Bizco* de Marta Degracia, *Los Buenos Hábitos* de Jorge Núñez y *Varhala* de Patricia Suárez, dirigida por Ariel Bonomi. En televisión participó en *El 22*, en *Como vos y yo* (canal 13, Buenos Aires-Argentina), en *Ankawa* (TVE 2005) y en *Mi querido Klikowsky* (ETB 2007). En Madrid fundó la compañía Histeria, que produjo *El Kaso Dora* (2003), *Uraniburg* (2004) y *SCHULTZundBIELERundSTEGER* (2006).

Natalia Morlacci

Es licenciada en Interpretación por el Conservatorio de Arte Dramático (Cunil Cabanellas-IUNA- Buenos Aires). En Rosario egresa de la Escuela de Actuación RAYUELA que dirige Cacho Palma. Se ha formado con Norman Briski en el Calibán y ha realizado diferentes talleres y laboratorios con el profesor Rolando Beattie (Oxaca, México) y el director Roberto Birindelli en el X Encuentro Internacional de Teatro de Grupo (Humahuaca-Jujuy). Participó en el III Festival internacional de teatro contemporáneo (Almagro-España). II Festival de escena contemporánea (Madrid-España). I Ciclo Iberoamericano de las Artes (Madrid-España). X Festival de teatro de grupo “La cima y la tumba” (Jujuy-Argentina). En teatro ha actuado en “Despertar de Primavera” de F.Wedekind. Dirección Cacho Palma (Rosario, Sta. Fe, Neuquén, Rio Negro). “Baby Doll de T. Williams, Dirección N.Briski y L. Santa Ana (Buenos Aires). “Sol y Luna” montaje sobre los mitos del sol y la luna. Dirección Sam Kerson (EEUU) y Roberto Villaseñor (México). “Goce Artificial” creación colectiva, residencia actoral (1999) Escuela Nacional de Arte Dramático (Buenos Aires) Dirección Antonio Célico. “Cerca” de Eduardo Pavlovsky (Buenos Aires, Cadiz, Castilla y León, Canarias, Francia. (2000-2001). “Desinsectación” de Bernardo Cappa y Marcelo Bertuccio, estrenada en Ensayo 100, Madrid (2003). “Silencio Banana y otros caprichos del Japón” de Jorge Sánchez, Estrenada en el III Festival de Escena Contemporánea en Madrid. “SCHULTZundBIELERundSTEGER” de Matías Feldman, estrenada en Casa De América y temporada en sala Lagrada y gira por España y Argentina. “Agujeros negros” de Mariano Rochman. Ha trabajado como asistente de Dirección de Rubens Correa y Javier Margulis en el espectáculo “Rojos globos rojos”, de Daniel Veronese en “La muerte de Marguerite Duras y de Norman Briski en “El señor Galíndez”.



Marta del Puerto

Se formó actoralmente en “El 5º espiral” (Granada) con Paulo Sciutto y en La Usina en Madrid, también ha realizado diferentes cursos y talleres de clown y performance además de ser profesora de piano y tener una amplia formación en danza especializada en hip hop.

Como actriz a trabajado en distintos montajes entre los que se destacan “LajQüentistas”, “Los Schumann” de Paul Adkin con la cia. Ñu Teatro, “1808-el juego de las sillas” de Paul Adkin con la cia. Ñu Teatro y “Bufo” espectáculo infantil.

Es coautora de “Mujercitas” una pieza creada para el ciclo “ayuda a la mujer” donde también se desempeña como actriz y “Lo he visto en la tele” obra que también interpreta en la actualidad con la cia “Desheredadas” de la que es co-fundadora.

Sergio Guivernau

Se licencia en Bellas Artes en 1997 por la Universidad Complutense de Madrid. Cursa una beca ERASMUS en Leeds (Inglaterra) y el Doctorado de Imagen y Diseño en Madrid.

Ha trabajado como Director de Arte en 2 series de TV: “Escenas de Matrimonio” (Tele5) y “Aquí no hay quien viva” (Antena 3) y en un programa piloto de Turner Classic Movies (TCM) “Bajo las Sábanas”; en 2 largometrajes de Pablo Llorca: “The Scar” (Biznaga de Plata a la mejor película y premio ALMA al mejor guión en la Sección ZonaZine del VIII Festival de Málaga) y “Uno de los dos no puede estar equivocado”; así como en los cortos “El Examinador” (nominado a los Premios Goya 2005), “Válido para 1 baile”, “Lejos”, “El Cartero” y “Anibal y el mundo”.

Ha colaborado en escenografías teatrales en “NadarAbraza” de Jorge Sánchez (Sala Triángulo y Lagrada), en el diseño y montaje de varias exposiciones y ha realizado trabajos como diseñador gráfico para múltiples empresas y entidades.

Ha realizado videos de exposiciones para: la Biblioteca Nacional (“¡Volad , canciones, volad!”), “La vida de los números”, “Zuazo”, “La Real Biblioteca” y “20 Ilustradores Españoles”); las Bibliotecas de la Comunidad de Madrid (“Homenaje a Julián Marías”); el Centro Cultural Galileo (“Historia de los Juegos Infantiles”); los encuentros de Arte Publico en Arganda (“Ardearganda”) y en Ávila (“Magalia”); el Ayuntamiento de Santa Fe (Granada) y el taller “Historias de vida III” de La Casa Encendida.

Ha colaborado y editado varias muestras de video en la Facultad de Bellas Artes y Círculo de Bellas Artes de Madrid y en la Sala Rekalde de Bilbao.

Ganó el Primer Premio del “II Concurso de Creación Gráfica Schweppes” y le seleccionaron una pieza, para la III Muestra de Vídeo “El país de los tueros”, proyectada en el Museo Nacional Reina Sofía. Durante los últimos años ha estudiado Interpretación en el Laboratorio William Layton y en el Estudio Jorge Eines. Y ha recibido enseñanzas de Jorge Sánchez, Hector Malamud, Jorge Gurpegi y Ernesto Arias.

Ha representado con la compañía Prosopón “Llama un inspector” de J.B. Priestley y “En la sombra vulnerable” de Cándido Palmero. Con La Leonera “Balada de tres hombres importantes...” de Elfriede Jelinek y “Una investigación pornográfica” de varios autores. Con La Simpañía “Misterio en Crimetown” (II Premio en el Festival de Pequeño Teatro de Valencia) y con La Farándula “Entiéndemetúami” de Eloy Arenas.

Además: “Yvonne, princesa de Borgoña” de Witold Gombrowicz, “El proceso de Lucullus” de Bertolt Brecht, “Borkman” de Henrik Ibsen, “Pic-Nic” de Fernando Arrabal y “Confinés” de Carlos Rod.

Participó en “Citación”, una vídeo-instalación en la Fiesta “ARTFUTURA 97” y en “Arte de Acción” Festival de Otoño de Madrid. Círculo de Bellas Artes.





Prensa y Críticas



PIEZA INCONCLUSA PARA SOFÁ Y DOS CUERPOS

El amor es el tema central de películas y obras de teatro. El desamor se queda atrás. Pero entre un tema y otro está la angustia y el sufrimiento que llevan al final de las relaciones. *Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos* nos pone frente a la pareja protagonista de un desengaño. Desde los comienzos hasta su último adiós, el montaje nos traslada por las fases del amor. Hacemos un recorrido por la obra de la mano de su autor, director y protagonista, Mariano Rochman.

P. Mariano, ¿cómo surgió la creación de esta obra.

R. Surgió del deseo de investigar acerca de cómo se arma el amor, de la necesidad de actuar un texto que surja, que me conmueva, de trabajar sin pausa, pero sin prisa.

P. ¿Por qué es una pieza “inconclusa”?

R. Porque deja un final abierto. Porque puede haber o no una segunda parte en esta pareja. Porque cuando acabé sentí que no había concluido nada que no supiera...

P. ¿Cómo fue el proceso de investigación de parejas a partir del que surgió el texto?

R. El punto de partida fueron dos cuentos de Raymon Carver, luego improvisamos situaciones. Otras fueron directamente escritas por mí. Miré muchas películas acerca del amor de pareja y siento que la experiencia personal también está puesta en juego.

P. ¿Por qué las parejas van perdiendo la ilusión del primer momento?

R. Por la monotonía, por sentí que ya está, que no hay que construir y cuidar el amor diariamente. Porque nos estancamos y no sabemos qué hacer. Nos angustiamos y nos cuesta comunicarnos con el otro.

P. ¿Sólo se alcanza la felicidad cuando se está enamorado?

Pienso que la felicidad es algo utópico, que es una especie de zanahoria que nos ponen para seguir andando. Se pueden alcanzar muchos momentos donde sentirse feliz, muchos de esos son estando enamorados.



P. En esta obra no se señala como culpable de la ruptura a ninguno de los protagonistas, ¿nunca hay culpables en la rupturas?

R. Siempre defendí que no quería un culpable, que responsables eran los dos. Pienso que hay casos en los que puede haber culpables, pero en su mayoría “la responsabilidad siempre es de dos”.

P. ¿Te sientes identificado con el papel?

R. En muchos momentos puedo sentirme identificado, claro que sí.

P. La escenografía es muy sencilla, aunque descriptiva, ¿fue costoso llegar a crearla para que pudiese transmitir al espectador?

R. Estaba en una búsqueda minimalista. Leo Turtul, el escenógrafo, captó ese concepto y lo llevó a fondo. El sofá para mí es un tercer protagonista.

P. ¿Qué es más difícil ser autor, director o actor?

R. No podría decir si es más fácil o difícil, pero sé que no podría dejar de actuar. Ante todo me siento actor.

P. ¿Cuál es el próximo proyecto de Mariano Rochman?

R. Se estrena en Buenos Aires *Creo en Elvis* una obra mía. La quiero estrenar en Madrid, pero necesito producción. Estoy escribiendo una obra sobre intercambio de parejas y pensando en qué se pone en juego cuando somos infieles. Pero sobre todo me apetece actuar en proyectos que me seduzcan.

NOTICIAS TEATRALES

Elaboradas por Salvador Enríquez

PIEZA INCONCLUSA PARA SOFÁ Y DOS CUERPOS

Con la ayuda del video, único alarde técnico que sirve a la vez como dinamizador, canalizador, catalizador y ambientador de la historia, se narra y describe (y a veces hasta se dramatiza) el eterno conflicto del amor y el sexo.

Tener un deseo y conseguirlo, he ahí el drama y la comedia.

El amor, que no se salva de los dictados de la costumbre, se rompe con lo mismo que lo hizo surgir: el roce.

En varias escenas consecutivas, y lineales aunque de distinto carácter como si de secuencias de cine se tratara, se describe el nacer y morir de una pasión, tal vez su posible resurgimiento porque el hombre, ay, sigue siendo un animal de costumbres. De ahí lo de inconclusa de la pieza (y lo descriptivo del título, en suma, que el sofá, por si no lo sabíamos, también tiene “cuerpos” y alma y un sofá, el famoso tresillo que sirve a la perfección para el revolcón furtivo, no sirve ya para cuando el tema se perpetua y por fin se “perfecciona” (acaba).

Lo económico acaba mandando. Y el poco espacio manda al traste la vida en común, todo cuenta.

Inconclusa, sí. La pieza. ¿Quién entiende esto? Lo mismo que lo mató puede hacerlo resucitar, el amor. Porque el recuerdo embellece y he ahí de nuevo la trampa.

Resulta, a pesar de que todo está dicho ya, entretenido y ameno verlo así representado, como que cada uno tuviera que inventarlo de nuevo y nunca estuviera bastante repetido, no vale con la experiencia de los que han venido delante. Tal parecen significar las frases de muchos sabios que en el mundo han sido que, sobre el amor y sus vicios, se proyectan antes de empezar y que, por lo que se ve, no sirven en cabeza ajena per siguen dando juego.

Toda una lección, muy bien contada y representada, de escepticismo amoroso.

María Anunciación Fernández Antón

Pieza inconclusa...



La Usina. Madrid

notodo / escena /

No le faltaba razón a **Ortega y Gasset** cuando dijo que **el enamoramiento es un estado de imbecilidad transitoria**. Y tan transitoria... Si atendemos a la ciencia, el amor es una reacción química con fecha de caducidad. Como llega se va. Ahora bien, como asegura ese hombre genial llamado **Eduard Punset**: **En la calle he aprendido que uno no termina nunca de enamorarse. Y lo confirmé en el laboratorio**. Es la historia de la humanidad y es siempre igual: del deslumbramiento a la calma, de ahí a la rutina, y antes de que te des cuenta, se acabó. De esto nos hablan **Bea** y **Diego** en **Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos**, crónica agrídulce de una relación de pareja hilada a partir de la adaptación de textos de **Raymond Carver** y de material propio del autor, **Mariano Rochman**.

Cada vez somos más partidarios del teatro desnudo, sin alharacas ni artificios ni escenarios epatantes, del que se sirve sólo de un buen texto y unos buenos actores, y así es **Pieza inconclusa...** Escenografía sencilla en extremo, juego de luces y un sofá con una tremenda carga simbólica, en torno al cual se articula toda la obra: es el lugar donde se escenifica la atracción y el rechazo entre dos cuerpos (magnífica escena ésa en la que percibimos que las cosas entre **Diego** y **Bea** comienzan a ir mal por la forma en la que pasan de dormir entrelazados a estorbarse y agobiarse por la cercanía del otro). A través de una estructura de “episodios” y “entrevistas”, el espectador es testigo de los momentos más dulces y de los más miserables (y al contrario que en la vida, estos últimos son los mejores y más intensos del montaje) y recorre con la pareja el camino que hay del enamoramiento brutal al doloroso desencanto. Gran trabajo por parte de los actores, que se desnudan “metafórica y casi literalmente” en un pequeño espacio escénico donde la cercanía con el público es tan física como psicológica, creando una atmósfera de intimidad real. Buena noticia, por cierto, que **La Usina** se incorpore a ese circuito de salas independientes madrileñas que tan buen trabajo hacen y que han hecho plaza fuerte en el barrio de Lavapiés-Embajadores.

metrópoli

RECUERDOS DE UN AMOR ROTO

PIEZA INCONCLUSA PARA SOFÁ Y DOS CUERPOS |

LA USINA (PALOS DE LA FRONTERA, 4) |

INTÉRPRETES MARIANO ROCHMAN Y NATALIA

MORLACCI | EN CARTEL HASTA FIN DE TEMPORADA



El teatro alternativo continúa ampliando su campo de acción en Madrid. Al *núcleo duro* que se sitúa en la zona de Lavapiés o sus alrededores y su prolongación cruzando la glorieta de Embajadores, se le suman poco a poco áreas aledañas con espacios veteranos. Como la situada en el otro lado de la calle del mismo nombre, la más cercana a Delicias, donde La Usina, que hasta hace poco era sólo un centro de ensayo y enseñanza, ha comenzado recientemente a ofrecer representaciones.

Su último estreno es *Pieza inconclusa para dos cuerpos y un sofá*, de Mariano Rochman. El autor, director asimismo del montaje, es un viejo conocido de los espacios lternativos de la capital con sus propuestas anteriores, en las que lo mismo se servía de las teorías físicas de Stephen Hawking sobre los agujeros negros que abordaba el complejo mundo de la manipulación de la memoria y de las diferentes visiones de realidad con *SchultzundBielerundSteger*. En esta ocasión ha partido de proposiciones más tradicionales al inspirarse en las relaciones de pareja.

Con esa base, *Pieza inconclusa para dos cuerpos y un sofá* presenta a un hombre y una mujer que recuerdan los principales episodios de su relación. Los dos protagonistas reviven el instante en que se conocieron, como se encendió algo en esos momento y la incertidumbre que le invadió cuando, cada uno, empezó a preguntarse si de ahí iba a surgir algo más duradero. Después llegó una serie de encuentros en los que ambos fueron felices para, a continuación, torcerse las cosas con la aparición de las dudas y los primeros problemas que acabaron, un tiempo más tarde, en la ruptura de la pareja. **RAFAEL ESTEBAN**

Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos

En La Usina, nueva sala del barrio de Embajadores, se estrena esta comedia agrídulce que reconstruye el comienzo y fina de una pareja

Comedia dramática.

Autor y director: Mariano Rochman.

Intérpretes: Natalia Morlacci y

Mariano Rochman. Cía Doble

Sentido.

Fecha: Desde el S 9, todos los sábados de mayo y junio.

Sala: La Usina.

Más inf. en Cartelera Teatro y Danza.

Abierta el pasado diciembre en el barrio de Embajadores, la sala La Usina inaugura grada y otras mejoras en el estreno de *Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos*, de Mariano Rochman, primer montaje de uno de sus fundadores (sábado 9). “Es una comedia dramática en tres tiempos que investiga en las fases del amor en una pareja cualquiera”, cuenta Mariano Rochman, que dirige además la pieza y es uno de sus intérpretes, junto a la experimentada actriz Natalia Morlacci. Y continúa: “nuestro punto de partida fueron las situaciones de dos cuentos del estadounidense Raymon Carver. A partir de enero de este año, a través de improvisaciones, Natalia Morlacci y yo fuimos creando escenas teatrales y textos propios.”

Como resultado de este proceso, según cuenta Mariano, *Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos* propone la retrospectiva del amor de una pareja de treintañeros actuales, Diego, un fotógrafo, y Bea, una abogada, vista desde sus dos puntos de vista un año y medio después de terminada su relación. “Hay un juego de presente y pasado, a través de sus respuestas a una entrevista e imágenes en video”, dice Rochman. Y añade: “la obra reconstruye su historia desde su enamoramiento hasta el deterioro y el cansancio en su convivencia. Es ‘inconclusa’ porque deja abierta al público la interpretación de su ruptura y de qué es el amor y cómo se puede mantener vivo”.

Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos es el segundo estreno de Mariano Rochman como autor y director, tras el montaje de *Agujeros negros*, presentado en el teatro Lagrada en el año 2007. A lo largo de 2009, en Buenos Aires, se estrenará su última obra, *Creo en Elvis*.



¿El amor se muere?

Recibes una llamada de tu pareja para citarte a cenar. ¡Qué agradable sorpresa! Sale un poco antes de trabajar, te plantas tus mejores galas, e incluso compras un regalito para tener un detalle tú también. Cuando llegas al restaurante tu pareja ya está allí, esperándote en la mesa. Con prisa, te acercas, te sientas, te acomodas y, cuando todo parece dispuesto para una velada inolvidable, escuchas la frase: “Tenemos que hablar”.

Si alguna vez has tenido la mala suerte (o buena, según se mire) de darte de bruces contra estas palabras ya debes saber la respuesta a la pregunta del título: ¿El amor se muere? Pues... si... no... depende.

Ésta es la reflexión que plantea Mariano Rochman en “Pieza inconclusa par asofá y dos cuerpos”, una obra que, a través de la relación de Diego (Mariano Rochman) y Bea (Natalia Morlacci) hace un recorrido por las distintas etapas del romance, desde el deslumbramiento irracional de los comienzos hasta el irremediable desengaño final.

La fuerza de los testimonios de Diego y Bea, que comparten con el público diferentes momentos de su relación, unido a un escenario casi desnudo, ocupado únicamente por un sofá cargado de significado, da como resultado un montaje íntimo en el que será prácticamente imposible no tomar partido por uno de los protagonistas.

Si te apetece sacar tus propias conclusiones sobre el tema y disfrutar de un teatro alternativo, sencillo a la vez que sobrecogedor, no te pierdas “Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos”, que se representa en La Usina (Madrid) hasta el 25 de julio.

Bea y Diego son una pareja que cuenta los diferentes momentos de su relación. Con ellos reconocemos los primeros signos del romance, la emoción de la incertidumbre, el acercamiento emocional y físico, la llegada de la rutina cuando el amor empieza a apagarse, y finalmente la ruptura.

El sofá que ocupa el escenario se convierte en un personaje más que no sólo es testigo y partícipe en ese amor, sino que también marca un eje de separación entre los protagonistas. Mientras desgranán su subjetiva visión de los hechos, Bea y Diego crearán una complicidad con el espectador que no sabrá con cual de los dos aliarse en su lucha particular.

Un tema tan amplio y tan universal como es el amor y sus relaciones, se sintetiza en el escenario gracias a la compañía Doble Sentido, a cargo de la producción, y a los actores Natalia Morlaci y Mariano Rochman, también director de la obra y autor del texto.

“Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos” se estrenó a principios de mayo en La Usina, un espacio recientemente creado para la investigación, la formación y la creación teatral. La obra continuará con sus representaciones en el mismo recinto durante los sábados del mes de junio.

EL PAÍS
ONMADRID

Miradas ajenas

Pieza inconclusa para
sofá y dos cuerpos

PLANTEAMIENTO, NUDO Y DESENLACE

Así se estructuran, no sólo las novelas, sino también las vidas, las relaciones y los deseos.

La sala **La Usina** (Palos de la Frontera, 4) abre sus puertas cada sábado de enero (20,00) para representar *Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos*, una obra en la que seremos el ojo que mira y juzga el último suspiro de una relación. Bea y Diego, con un sofá de testigo, recordarán los buenos y malos momentos de su relación y tendrás que tomar partido.

¿Estás preparado para dar consejos?





Julio Castro - laRepúblicaCultural.es

Un sofá es suficiente mobiliario para permitir que los protagonistas de esta historia recorran desde sus antecedentes el relato que ha querido narrar el argentino Mariano Rochman. No podría calificar esta Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos como la historia de una relación, porque sería dejar en burda obra lo que allí se recrea.

Si hace unos días presenciábamos por medio de Amortal, la versión que Ana Martín Puigpelat quería transmitirnos desde un punto de vista de las relaciones que se acaban y que permanecen inacabables (con las peculiaridades de aquella), este autor ofrece una visión totalmente diferente, también en planos menos trágicos desde el punto de vista de la representación, y más gráficos en el sentido de la percepción como espectador.

De esta manera, apoyándose en los efectos de la proyección audiovisual, del sonido y de simples encuadres y recortes que enmarcan a cada uno de los dos personajes, consigue enmarcar los pensamientos individuales de la cada uno de los miembros de la pareja, sin necesidad de hacer cortes en la narrativa ni cambios físicos de escena.

Por otra parte, el sofá se convierte en tren, se convierte en casa, se convierte en lugar para rodear y evitarse. Incluso en vehículo para plantear dos versiones diferentes a la misma historia, y también en esto tenemos el paralelismo con la antes citada Amortal, ya que en

aquella también existe el juego de la perspectiva en la relación, aunque viene resuelta de manera diversa.

Comenzando desde el final, el autor consigue proporcionar un final abierto, sea con esperanza o sin ella, porque será el espectador quién deba decidir cuál desea que sea éste. No obstante, el interés no reside en el final o el principio, sino en la posibilidad de desarrollar un análisis de la expresión de dos cuerpos en posiciones idénticas, que consiguen reflejar exactamente lo opuesto o matices de los puntos contrarios, tan solo con pequeños cambios de gesto o de mirada. Un cuerpo junto a otro conseguirá reflejar la ilusión del comienzo de la relación, el apasionamiento que la culmina y la desidia y el rechazo que la acaban rompiendo: poco cambia salvo las circunstancias, pero el público será plenamente consciente de ello.

No se trata tan sólo del trabajo de Rochman, ya que la interpretación de Natalia Morlacci traslada al público de una manera excepcional la pasión en el momento debido, la desconfianza cuando es precisa y el escepticismo final de forma casi concluyente. Es ese “casi” necesario, que marca lo inconcluso del relato.

No es preciso mucho decorado para transmitir una historia, ni siquiera para remover sensaciones en el espectador que, cambiando pequeños detalles del argumento, conseguirán reflejar historias comunes a cualquiera.



Lugares donde se ha representado la obra

TEMPORADA 2009

MAYO, JUNIO, JULIO, OCTUBRE: SALA “LA USINA”
ESPECTÁCULO NOMINADO A LOS PREMIOS “NOTODO”
COMO MEJOR MONTAJE TEATRAL DEL AÑO.

TEMPORADA 2010

ENERO, MARZO: ESPECTÁCULO PROGRAMADO DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DE “DISTRITO ARTES MADRID 2010”



CONTACTO:

Mariano Rochman 699 850 718

Natalia Morlacci 630 612 390

marianorochman@yahoo.es

mymnatalia@yahoo.es