

## El teatro, la crítica y el espectador - Huffingtonpost

*(Antonio Hernández Nieto)*

**SOFÁ Y DOS CUERPOS** de Mariano Rochman en el Teatro Lara es ese tipo de comedia romántica de la que se llenaron los cines a finales de los noventa. Y que tan bien siguen funcionando cuando se reponen en televisión. La obra cuenta la historia de amor entre un hombre y una mujer de treintaitantos que se conocen en un tren. Una historia llena de sinsabores. Y también de muy buena música, lo mejor de una obra sencilla pero llena de aciertos. Una obra que decae, como decae el entusiasmo con el que comienzan las historias de amor. Pero que mantiene el interés, porque la esperanza en que una historia de amor funcione es lo último que pierde cualquier espectador o espectadora. Y que aplaude con ganas a unos actores que saben estar en escena y mantener dicho interés. La incertidumbre de qué pasará al final.

