

JULIO BRAVO

12/12/2022

Actualizado a las 16:41h.



SEGUIR AUTOR



CRÍTICA DE TEATRO

'Sofá y dos cuerpos'

Texto, dirección y espacio escénico Mariano Rochman**Música original** Ale Martí **Iluminación** Manuel Maldonado**Vestuario** Guindalera y Cía **Intérpretes** Elena Rey y Xoel**Fernández Lugar** Teatro Lara, Madrid

Un veterano productor teatral me dijo en una ocasión: «Si quieres una buena función de teatro, dame una buena historia de amor. Siempre funcionan. Y quien dice amor, dice desamor, que es la otra cara de la moneda». Y tenía razón. Ya lo dice el inevitable tópico: el amor mueve el mundo.

'**Sofá y dos cuerpos**', la obra escrita y dirigida por **Mariano Rochman** y que se presenta actualmente en el **Teatro Lara**, es nada más y nada menos que una simple historia de amor... y de desamor, inspirada en dos relatos de **Raymond Carver**, uno de los grandes autores estadounidenses del siglo XX, y representante de la corriente denominada 'realismo sucio'.

Rochman -que ya estrenó hace unos años una primera versión de la obra titulada 'Pieza inconclusa para sofá y dos cuerpos', toda una declaración de intenciones- ha escrito un texto que convierte al público en testigo -y voyeur- de la relación de Bea y Diego: de la fascinación y la pasión hasta el tedio y la irritación. El espectador conoce perfectamente todo lo que ocurre sobre el escenario; seguramente ha vivido en sus propias carnes alguna -o algunas- situación.

Esta cotidianidad es al tiempo la mayor virtud y el mayor lastre de la, por otra parte, magnífica función. Su virtud porque la obra está llena de verdad, de carne, de vida; su lastre porque no hay sorpresa posible, giros inesperados ni algo que haga acelerar el corazón de los actores o los espectadores. No hay un hecho que cause o precipite la ruptura de los dos protagonistas; es simplemente erosión, desgaste. Los reproches, los enfados, las situaciones insostenibles, no son causa, sino consecuencia. El fiel de la balanza, sin embargo, se inclina hacia las virtudes del texto y no a sus carencias.

MÁS INFORMACIÓN

- 'Sofá y dos cuerpos', auge y caída de una pareja

La verdad que respira 'Sofá y dos cuerpos' precisa de dos actores que la interpreten con esa misma verdad. Y **Elena Rey y Xoel Fernández** la tienen. Es el suyo un trabajo tan comprometido como sincero, tan entregado como natural, tan acariciador como desgarrado, y mostrando una variadísima paleta con la que colorean todos los rincones de sus personajes. Lo hacen, además, manteniendo a pulso la función junto al director -el propio Mariano Rochman-